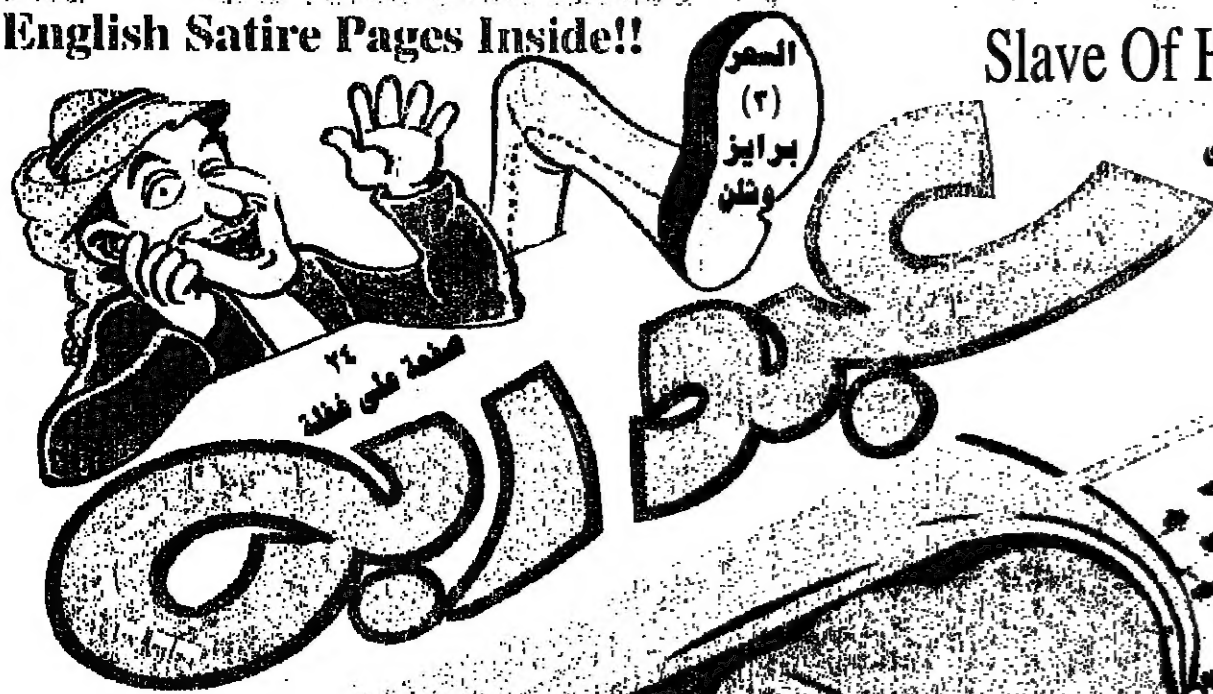


English Satire Pages Inside!!

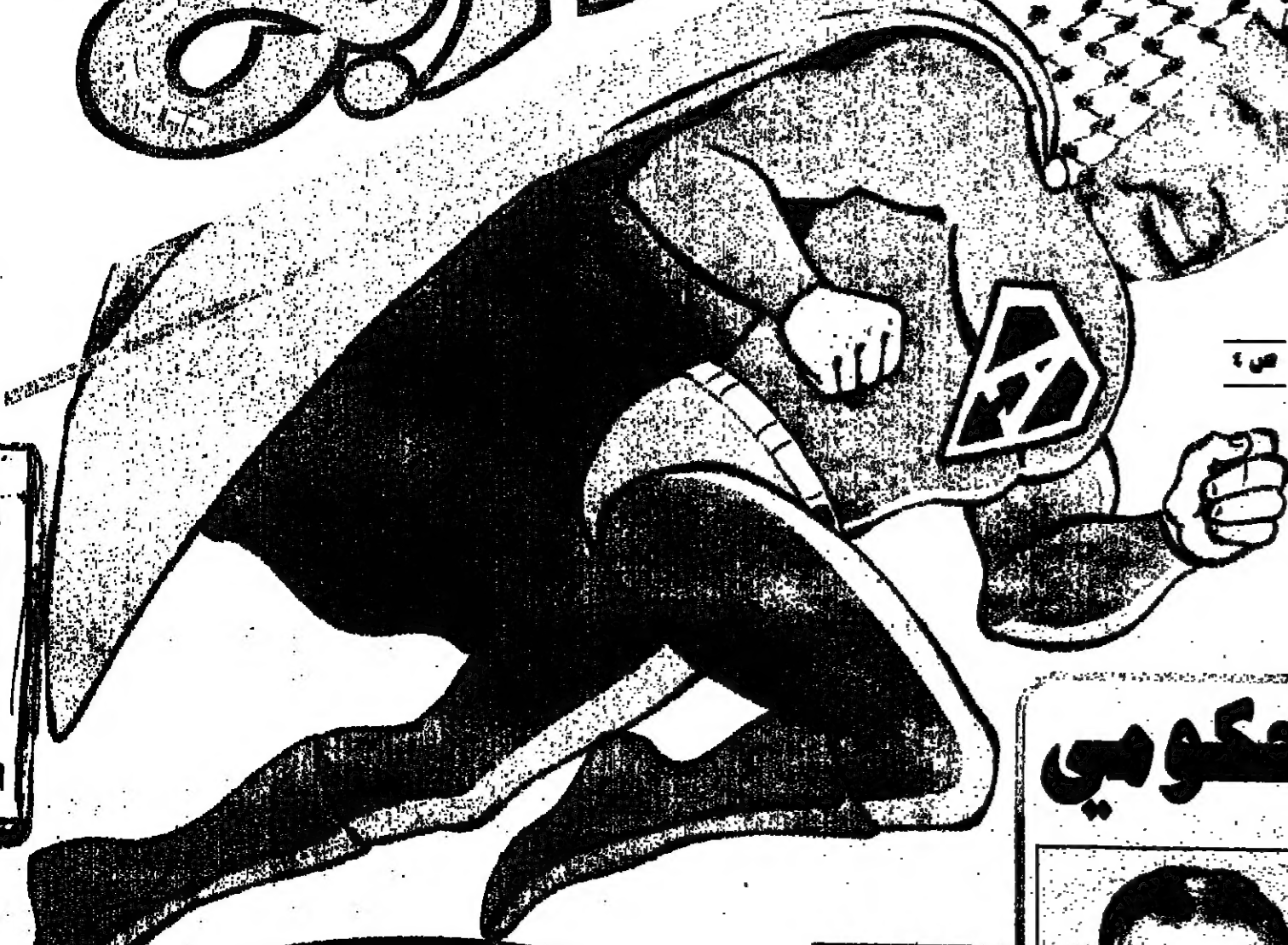
Slave Of His God الأحد ١٦ - ٢٢ آذار / ١٩٩٧

العدد (٢٢) السنة الأولى



الكبار يتبعون
شخصية

سوبرمان
السريّة!!



مركز من الأصل

برلمان بيع ..



حوار
باسم
معه
رياد
قاسم

ريجين حكومي



أبو الرافد وسوبر



أبو دير والتقاء



أبو الرافد وسوبر



أبو دير والتقاء

Slave Of His God

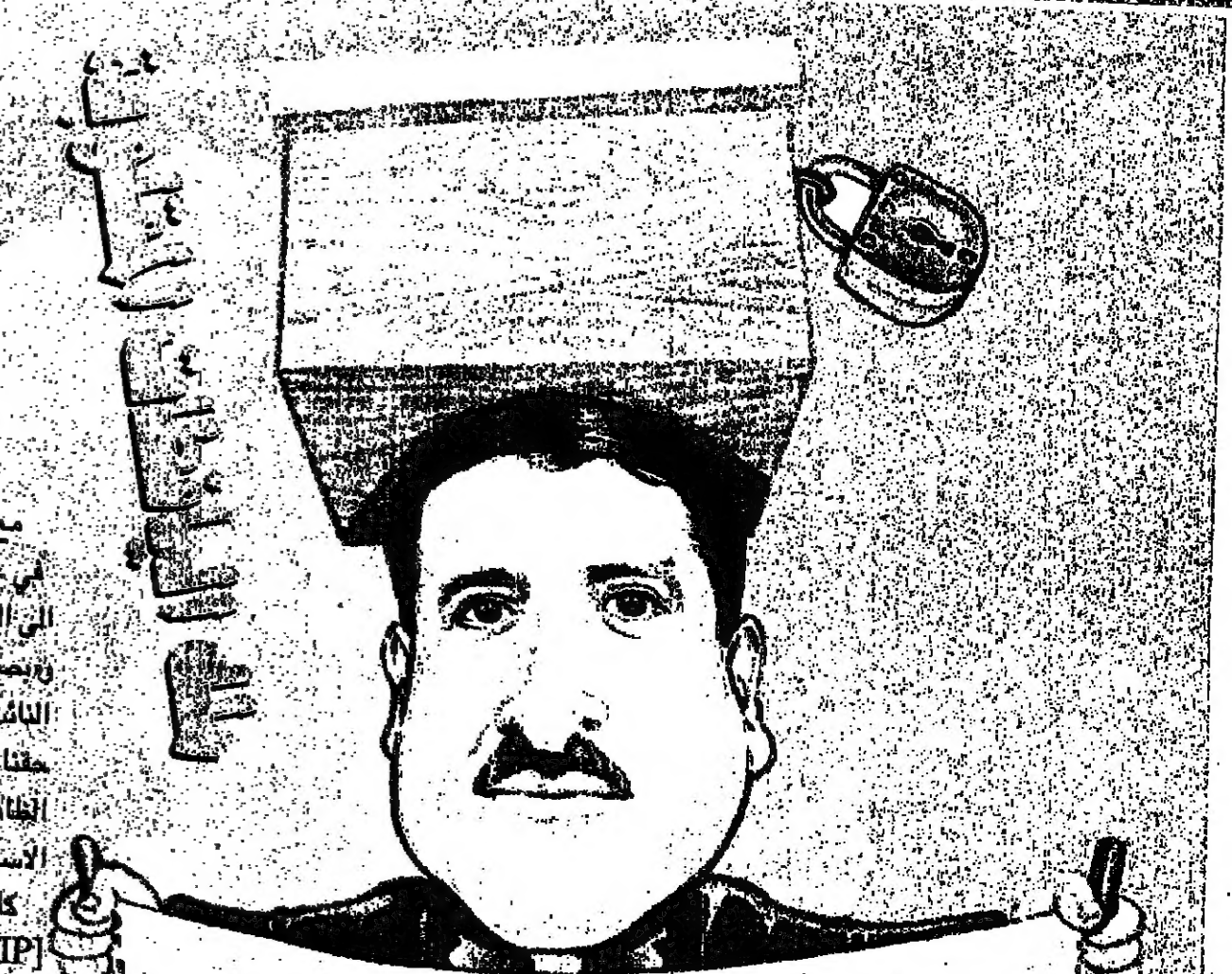


Sunday 9-3-1997

العدد (٢١) السنة الأولى

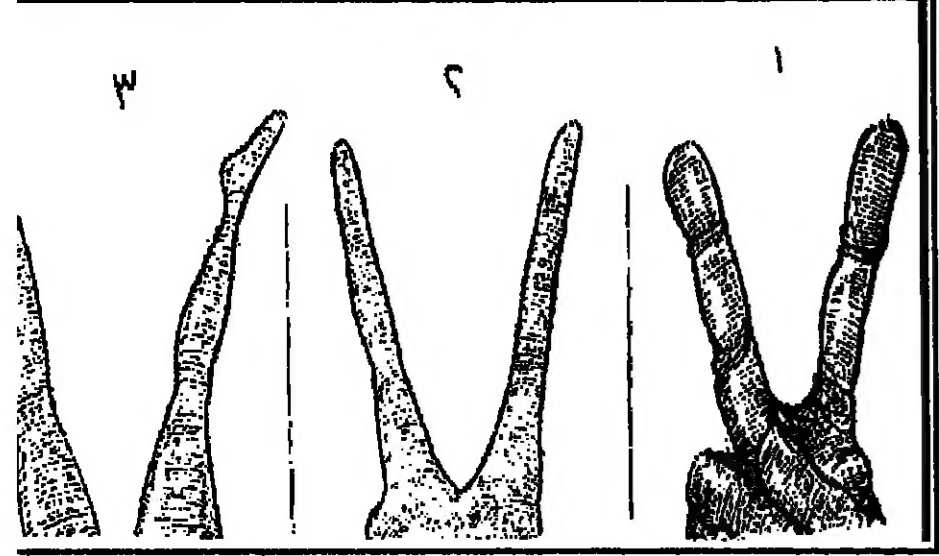
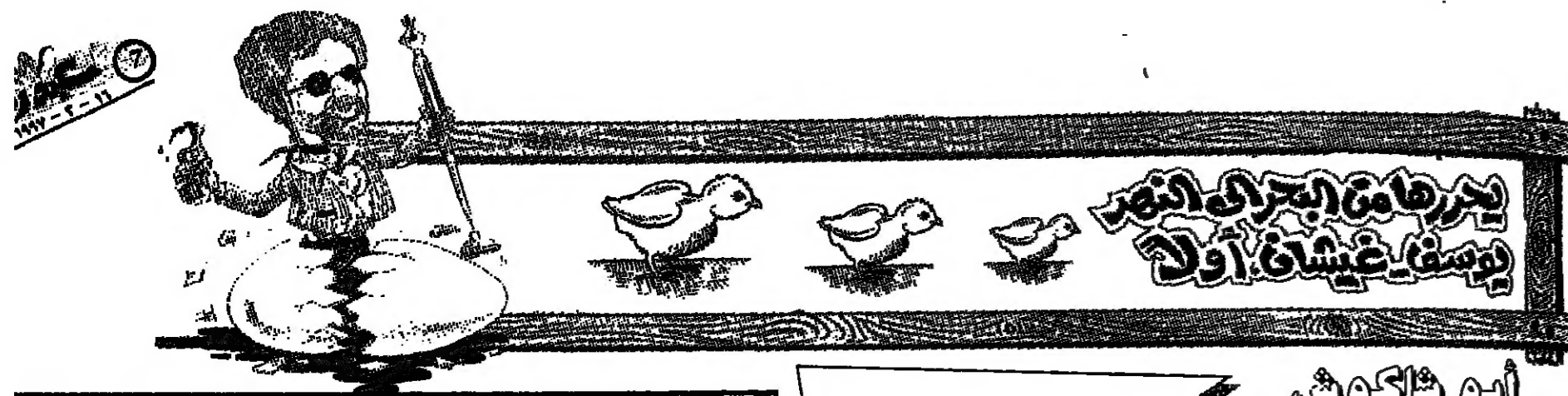
الأحد ١٦ - ٢٢ آذار / ١٩٩٧

■ أمضى فترة ليست بالهينة من عمره بين الاعتقال والاستجواب... ولأنه يحمل كداساً سياسياً لا يستهان به قرر تجسير تاريخه لكي يخلط نفسه مكاناً تحت المصنوع...
القاضل والمعتقل والذي استكن فلسطين قلبه والذي من مع الكثيرين لدعم العراق في محنته والذي كان عضواً فعالاً في عديد كثير من المؤتمرات واللقاءات... عاد لنفسه بعد أن وصل إلى البرلمان فكان قراره أن يبقى ثابتاً لكن مع التحفظ على الثورة...
ويصيح بقوة: «من حقنا أن نقول هذا الشيء ومن حقنا أن نسال الناس صراحة عن شعائره الانتخابية التي رفعها... ومن حقنا أن نساله عن تاريخه السياسي... ومن حقنا أن نقرأ عاوية الظاهرة... لكن من حقنا أن نصمت كثيراً حاملين الاستغراب وربما الاستهجان... إنه يطرح بنا جميعاً...
كان فرداً عادياً لكنه الآن يحمل جوار سفر أحمر مطرز بعمارة [VIP]... ربما ليس لأنه نائب ولكن لأنه نائب متقاعد... القريب في الأثر إن الحكومات لا تتبع هذه العادة الثابتة... هي الشخص التي تمنحها وتتقدمها في القلب... نحن نرى شعاراته يسمون من لغة فلسطين... ونحن بصوت على المرافقة بكتابة حجم... ونحن نرى قانون الصوت الواحد فإنه يكون في نفس الخطوة أول من يرفع يده راضياً عن القانون وعندما يوافق يخلع على رافع يرفع يده راضياً... يقول «سبحان الله... تحفظ على الثورة في داخلنا... تحفظ على الانتماء أيضاً على عقب... ليست الأشياء وحدها التي تخلق لنا مع خاتمة كل شيء... الحميم وفلسطين والعراق ونحن أيضاً نطلبنا... أنها لجنة الكرسي الذي يطبخ بالشمارات والتاريخ ويطبخ بشيرة الفرز أيضاً... والأهم هذا هي حتى الانتخابات تجوز... فهل يعود ولتتنا إلى بيانه الانتخابي السابق الذي للبيد نأشأ على... على مع أول فترة حكومية... ■



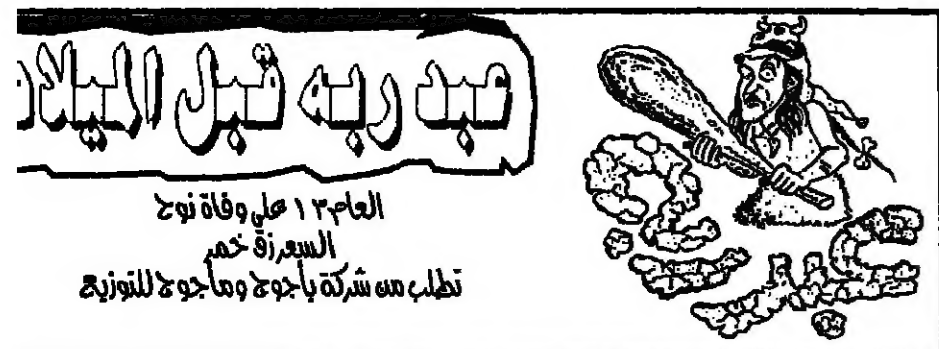
التأمين الصحي الشامل لجميع المواطنين
العدالة في التعليم الجامعي والتعويضات بعيداً عن الرشوة والمحسوبية والعشائرية
تقديم العبد المعيشي وتحقيق الضمان الاجتماعي الذي يشمل التأمين الصحي الشامل
مقاومة ارتكاسات الانحياز وتدنسي الأجور
إشياء نقابية للمعلمين للدفاع عن حقوقهم





قول على قول
تستطيع أي سلطة أن تجعل للصحف مكانا، لكنها تعجز على أن تفرض له مكانا لدى جمهور القراء.

محمد حسنين هيبة



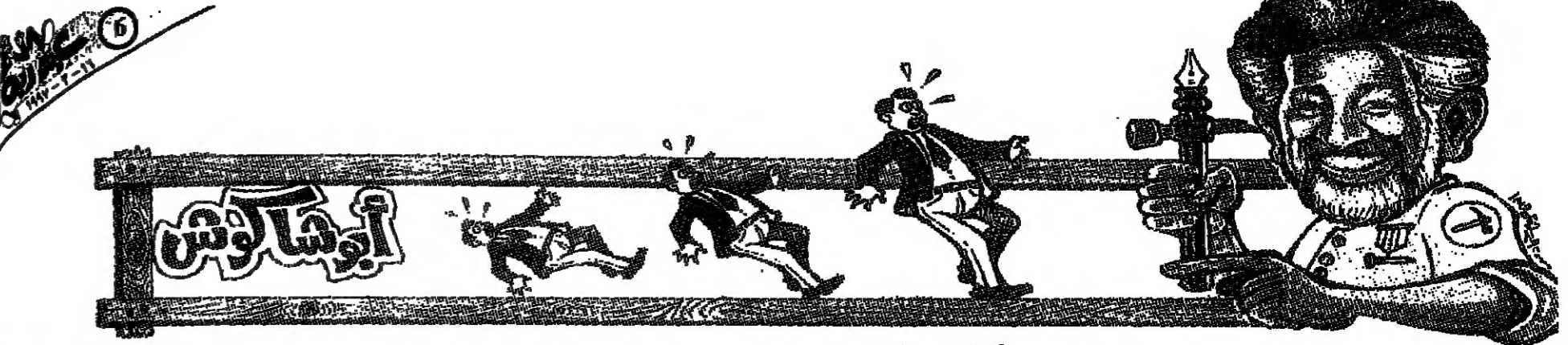
مجمع اللغة في سدوم وعمورة (فوم لوط)
يعلنون اكتشاف "جمع المذكر السالم"

مباراة كرة قدم عالمية
روما تعزم الاهلي الفرعوني
في مباراة كرة قدم عالمية
توت عنج امون
بطل يد ملكة سببا

أبو شاكوش
هل فكرتم في إمكانية تطوير الهندسة الوراثية التي توصلت إلى انجاب كائنات متشابهة من خلية حية غير جنسية.. هل فكرتم في إمكانية تطبيق هذه التقنية العظيمة على الشواكش تخيلوا ان يتم استنساخ شواكش في كل مكان، شاكوش لكل رأس وربما شاكوشان- هكذا تنتفخون ويقل بينكم الحاسد والتباغض ان يكون لي ابناء من صلبى- منكم- هذا حلم اتمنى ان يتحقق ان اصبح ابو شواكش وليس ابو شاكوش فحسب هذه أمنية، ان احصل على كويونات لشركات وربما لمئات الشواكش هذا طموح.
ربما انتم تحتاجون إلى هذا التنازل الشاكوشي العظيم الذي سيضع عليكم رقبا على كل زمان ومكان.. رقباء يتناسلون منكم فلا تطهروهم بالكثرة. وهكذا تتمتعون بديمقراطيتكم وحكمكم في الانتخاب، ونتمتع نحن شعب الشواكش في ديمقراطيتنا في صهد وقع ولهد ذوي الرؤوس الفاسدة منكم. هكذا تتخلصون من اضرار الديمقراطية الكاملة وتتخلص نحن من اضرار البيكاتورية الكاملة.
هنيئا لنا ولكم على هذا الانجاز، في سبيل المزيد من التعاون بين الشواكش والرؤوس.

اختصار اردني
بعد ان نجح العالم في استنساخ الكائنات يطع علينا اختراع اردني اساسه اختصار الاحزاب ودمج ثمانية احزاب في حزب واحد.
تري لو طبقنا النظرية الاردنية هذه في مجال اختصار البشر.. هل نتجح في تخفيض مدفوعات الحكومة على الكويونات؟

يحلّى أه..
ان رجلا أعلن اغلانه فامر القاضي بان يركبوه على جمل ويذودون فيه بالاسواق وهم يصيحون: هذا مجلس فلا تتعاملوا معه.. هذا مجلس من يتعامل معه سيتحمل مسؤولية الخسارة. فاحذاه العسكر على حمار وظلوا يذودون به من الصباح حتى المساء ثم تركوه. اما صاحب الحمار (المكاري) فقد طالب المجلس بانه انتهاء المهمة باجرة الحمار.
فقال له المجلس:
- ارحنا في ايش من الصبح؟ احنا وبن وانت وبن يا رجل؟
فقال يا اصحاب المعالي.. ارحنا في ايش وايتو ايش ايش؟

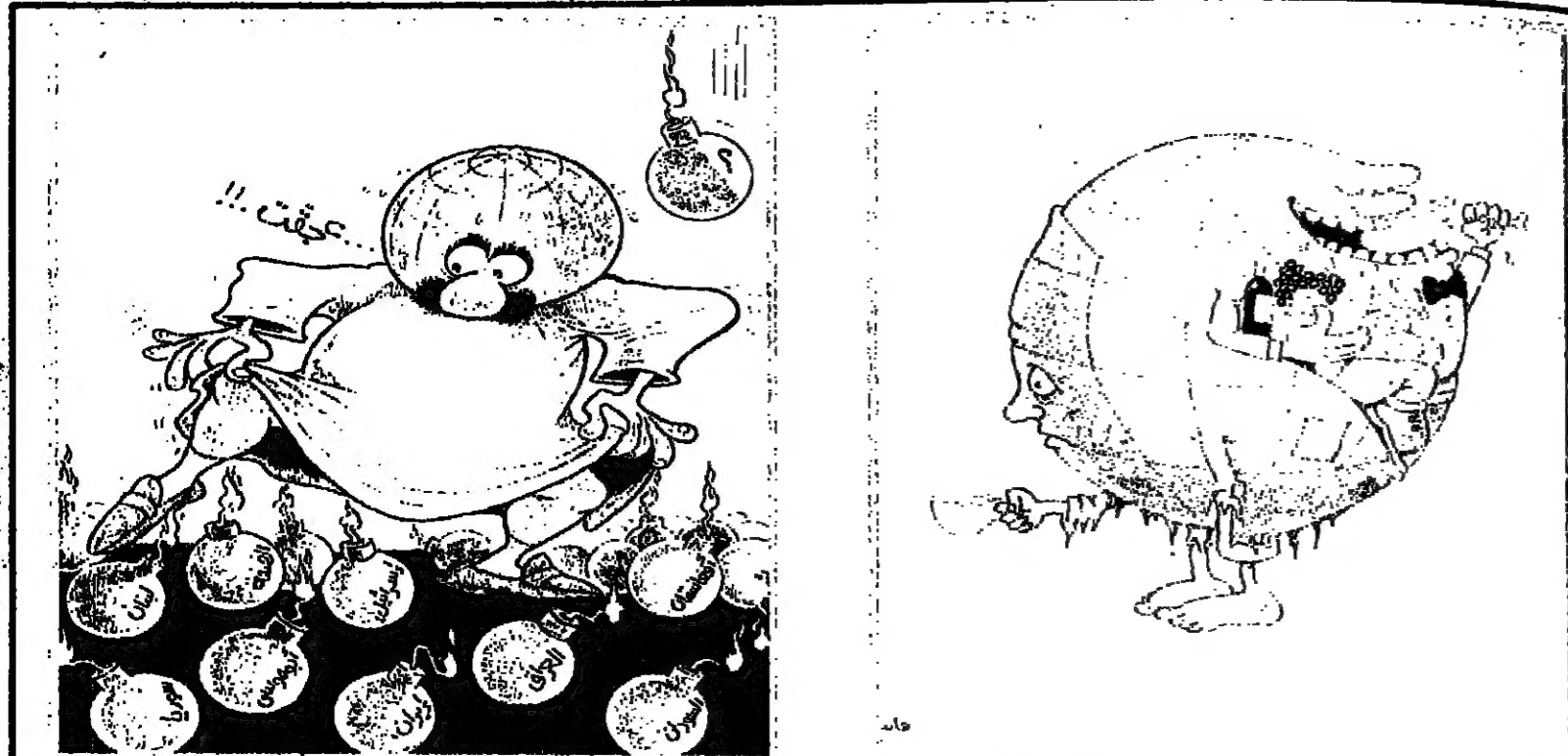


مثل الاسبوع
اتفق القط والفار
ع خراب الديار
واخيرا اتفقت وزارة التموين مع التجار على تحرير الاسعار، اخيرا انتهت لعبة القط والفار بين الوزارة والتجار. طبعاً عملية التطبيع بين القط والفار تجري علانية وبشكل مدروس يرضي الطرفين بلشوا بقلب الطن والمردتيا وعدد لا بأس به من السلع، وإن تنتهي اللعبة الا نكون نحن مجرد مضغة في افواه التجار الذين لن يتناسوا وسيثقفون علينا.
اتفق القط والفار.. والخاسر اصحاب الدار.

تبد ربه
السعر رطل خبز ٢٠٠٦
٣٥ صفحة
العدد ١٠٣٢
اسبوعية - ساخنة - بحرهما افاد حيلة الكويونات

امريكا تستخدم الفيتو ضد رفع رواتب
مسمال مناجم الفحم في الحانيا
السؤال الآن، ماذا يفعل الاسرائيليون في اراض شرق اردنية؟ وهل تكفي مجرد توقيعات على أوراق اتفاقية سلقت على غلطة من التاريخ والجغرافيا. حتى لو افترضنا اننا نوافق على الاتفاقية التي تنص على السيادة الاردنية الكاملة على المنطقة وانها -تقتصد المنطقة- مستجدة لعدة سنوات ولا يحق دخولها الا لجمعية من المزارعين الاسرائيليين.
الآن حولها الاسرائيليون إلى (مزار) لطالبات المدارس، وامساكن للشواء والفرجة على مرمي من غيوتنا البامعة.
من يضمن لنا ان لا يشرع الاسرائيليون وقبل انتهاء مدة الاجار بناء مستوطنات على اراضي الباقورة؟ ومن يستنكر ويحتج لهوية الامم والمجتمع الدولي، ويعتبرون اجتياحنا هو خرق لاتفاقية التي تنص على مناقشة المشاكل العالقة بين الاطراف. وهكذا تصبح قضية الاستيطان في الباقورة موضوعا عالقا يمكن مذاقته وقد تصل إلى مناقشة موضوع الاستيطان الاسرائيلي في ام الرصاص وبما بدأ وام قبض وربما عيان الغريبة.
واذا ما شكنا لحنا لجلس الامة فستجد الفيتو الأمريكي بالطبع ينتظرننا.
كرس اليهود تواجدهم في فلسطين بمراتب وبسط ديماء... ونحن ان نكرس وجودنا بالمراتب، لكننا نصل لثنا منظرية. وعلى تقديرنا ان (يقول) حتى لا نقار كما قال شمشون على وعلى اعدائي يا رب.
نحن ان نصل إلى حالة اطفال في ارضنا. المصلحة لكل، لكن الفاسد والبقا ان ابلر يحول الانسان إلى ريش فاعلر يا (بنين).

هل من الأهل



نساء من زواج



مفعول ومن مواطن درجة أولى في مجتمع الأسرة الى مواطن درجة
عاشرة لا يحصل على جواز السفر الا بموافقة (الذكر)
وداعا لاجدائنا وامهاتنا
وداعا لنساء من ذهب

مطالب عبودية الصورة



تصوير : ايمنه محمود



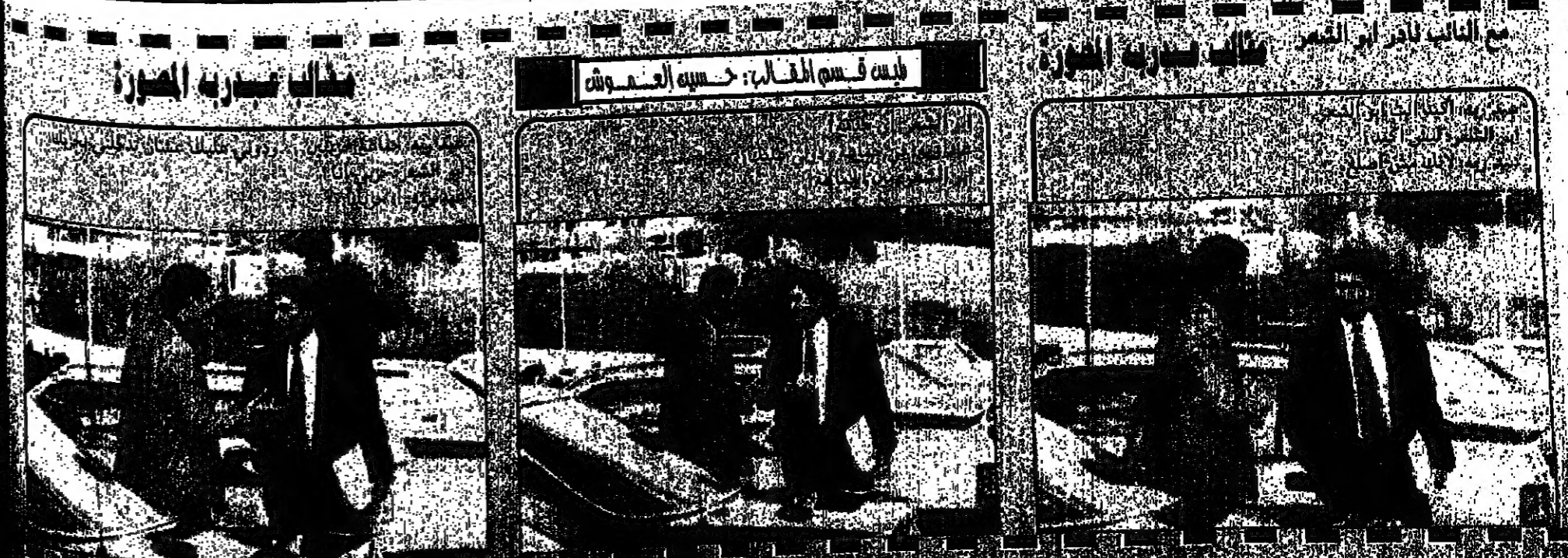
مطالب عبودية الصورة



بالشعير



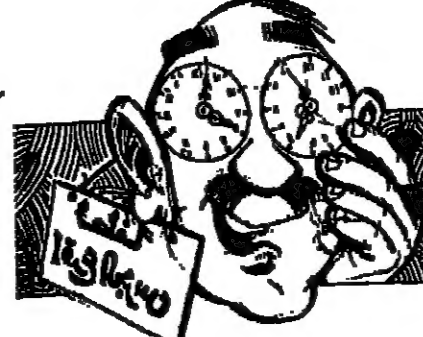
سيناريو عيد ربه



عدد من الأهل



السائح المناوب



السائح المناوب



خواطر في الأدب السافر

عز الدين وهمان

لماذا أبداً هذه السطور بالمتنبي؟... ألا ملا الدنيا وشغل الناس؟ كما قال عنه نفاذه القدامى. لم تكن في ينيوعاً ثراً يدعو القارئ، والدارسين النفاذ إلى أغواره... ربما يكون ما كتبه محاولة في ذكر بعض ملامح السخرية في شعره، الذي لا يخلو منه أدب رابع من أدب الأمم.

وجدير بمن يقرأ شعر هذا الشاعر الكبير أن يصوب بصيرته الناقدة في تناقضات مجتمع القرن الرابع للهجرة، التي تركت ميسمها على شخصيته، فلو فُحصت قرائه الناقدين، ذوي الرؤية العلمية، رجال مرق الأتقنة عن كثير ممن كانوا يسمون «بجوه عصرهم» وهذاذا زمنهم، مثل «كافور» وغيره، حتى لو كان بعضهم «كما نهب المتنبي» يسمى سيف الدولة الحمداني.

صورة المتنبي التي ناعها عليه قصار النظر، ومن وصفوه بايتنال ماء الوجه، والتمرغ على عتاب الولاة لكسب ولاية أو ضيعة، ليست صورة أصالة... وليست ما كان يفتلج في دخائه.

المتنبي -حي ربي- كان صورة فريدة نادرة في شعرنا العربي، على امتداد عصوره، لم أجد من الدارسين من وضع ريشته على جراحه الفنية بما يكفي. تلك الجراح التي جعلته ينطق بروائع ليس لها نظير، وهو يسبك بمضجع الجراح:

وماذا بمصر من المضجعات

ولكن ضحك كالكاب

وكرهه.

أنم إلى هذا الزمان أهله

فأفسنهم رغب وأعلمهم قدم

وغير كثير غير ذلك...

ويعتقد بعض النقاد أن الابن الذي يخلو من روح السخرية لا يعتبر أبداً راضياً، وأدب السام تزخر بهذه الروح، تجدها عند «برناردشو» و«ديكنز» و«وليم سارويان» الكاتب الأمريكي ذي الأصل الأرمني الذي كتب في إحدى قصصه: «أقد رميت خطاً على هذا الكوكب».

ولعل جواب الكاتب الإيرلندي العظيم «برناردشو» عن سؤال وجه إليه خير توضيح لعن السخرية في أدب هذا الكاتب الفذ، فقد سأل: «لماذا لا تذهب يا مستر شو» - إلى أمريكا؟ فاجاب قائلاً:

«تقولون أنني كاتب سافر... ولكن لم تبلغ بي السخرية حداً أن أذهب إلى أمريكا وأشاهد تماثيل الحرية على بابها، ذلك التماثيل بصورة امرأة، تحمل مشعلاً للحرية، أما أنا فلم أفسر في صورة ذلك «المشعل» بيد تلك المرأة غير «مراوة غليظة تسك بها مهددة» ناشرة الرعب... سافكة ماء الإبرياء»!

أيتها الحرية... كم من الجرائم ترتكبت باسمك؟ أن ما يراه البعض ضوياً يصدر من «مشعل الحرية» الجاثم على بوابة نيويورك، يرى بئاً أن تبصر بسببه ما عاناه شاعر «جيكور» بدر شاكر السياب حين تحدث عن بؤسه الروحي الذي لم يكن يؤسداً ميتافيزيقياً غامضاً، بل كان انعكاساً لبؤسه الاجتماعي الذي عاش بعضه، وغير من خلاله خير تعبير عما تركته في وجدانه افرازات تناقضات النظام شبه الانطاقي في العراق. وبكاء البشر درجات ربما وجدنا نوعاً منها لدى الأديب الفرنسي بومارشيه الذي قال في زواج السيد فيجارو «أني أضحك... من كل شيء، البكاء... ولا أدري لم

تنتال على فكري الذكريات، وأنا استمع إلى القطعة الموسيقية «لأم لايت» التي ألها عبقري الفن الإسباني الصامت «شارلي شابلن»... ثم لا أدري ما الذي يربط تلك الموسيقى ببيكانتا حين نشأه بنياً؟... وما الذي يربطها بالدموع التي كانت تتساقط من عيني بومارشيه؟... وبالحدار التي جمدت على الشاؤل... لم تكن «شكسبير»... ولماذا يقرأ المثقفون «الأيام»... أو «دماء الكروان» هذا تكمن مغزلة الأدب حين تقرأه

الاجيال عبر العصور... ربما تكمن فريدة المتنبي... وطه حسين، وهذا نجد الجواب على السؤال: لم تكن «شكسبير»... ولماذا يقرأ المثقفون «الأيام»... أو «دماء الكروان» هذا تكمن مغزلة الأدب حين تقرأه

الاجيال عبر العصور... ربما تكمن فريدة المتنبي... وطه حسين، وهذا نجد الجواب على السؤال: لم تكن «شكسبير»... ولماذا يقرأ المثقفون «الأيام»... أو «دماء الكروان» هذا تكمن مغزلة الأدب حين تقرأه

الاجيال عبر العصور... ربما تكمن فريدة المتنبي... وطه حسين، وهذا نجد الجواب على السؤال: لم تكن «شكسبير»... ولماذا يقرأ المثقفون «الأيام»... أو «دماء الكروان» هذا تكمن مغزلة الأدب حين تقرأه

الاجيال عبر العصور... ربما تكمن فريدة المتنبي... وطه حسين، وهذا نجد الجواب على السؤال: لم تكن «شكسبير»... ولماذا يقرأ المثقفون «الأيام»... أو «دماء الكروان» هذا تكمن مغزلة الأدب حين تقرأه

الاجيال عبر العصور... ربما تكمن فريدة المتنبي... وطه حسين، وهذا نجد الجواب على السؤال: لم تكن «شكسبير»... ولماذا يقرأ المثقفون «الأيام»... أو «دماء الكروان» هذا تكمن مغزلة الأدب حين تقرأه

الاجيال عبر العصور... ربما تكمن فريدة المتنبي... وطه حسين، وهذا نجد الجواب على السؤال: لم تكن «شكسبير»... ولماذا يقرأ المثقفون «الأيام»... أو «دماء الكروان» هذا تكمن مغزلة الأدب حين تقرأه

الاجيال عبر العصور... ربما تكمن فريدة المتنبي... وطه حسين، وهذا نجد الجواب على السؤال: لم تكن «شكسبير»... ولماذا يقرأ المثقفون «الأيام»... أو «دماء الكروان» هذا تكمن مغزلة الأدب حين تقرأه

الاجيال عبر العصور... ربما تكمن فريدة المتنبي... وطه حسين، وهذا نجد الجواب على السؤال: لم تكن «شكسبير»... ولماذا يقرأ المثقفون «الأيام»... أو «دماء الكروان» هذا تكمن مغزلة الأدب حين تقرأه

الاجيال عبر العصور... ربما تكمن فريدة المتنبي... وطه حسين، وهذا نجد الجواب على السؤال: لم تكن «شكسبير»... ولماذا يقرأ المثقفون «الأيام»... أو «دماء الكروان» هذا تكمن مغزلة الأدب حين تقرأه

الاجيال عبر العصور... ربما تكمن فريدة المتنبي... وطه حسين، وهذا نجد الجواب على السؤال: لم تكن «شكسبير»... ولماذا يقرأ المثقفون «الأيام»... أو «دماء الكروان» هذا تكمن مغزلة الأدب حين تقرأه

الاجيال عبر العصور... ربما تكمن فريدة المتنبي... وطه حسين، وهذا نجد الجواب على السؤال: لم تكن «شكسبير»... ولماذا يقرأ المثقفون «الأيام»... أو «دماء الكروان» هذا تكمن مغزلة الأدب حين تقرأه

الرواية المترجمة

عشرة حين قام بمعاضة مدرس بفرز ابرة في فخذه خلسة، فصله من المدرسة المذكورة (F) عكس مستوى مكانه الرفيع.

وهكذا كتبت سيرة حياته، مثله مثل كبار الكتاب الأمريكيين. فقد عمل في صيد الاسماك ومن ثم في التهريب وفيما بعد عمل في مجال

التفتيش عن الذهب... وكما تعرفون الحكاية... فانه كتب قصته الأولى عندما بلغ الاربعين من العمر

وارسلها لمجلة Let us Kiss

وقد وضع فيها ضحالة أسلوبه وركاكة لغته، باختصار، يمكن اعتبار قصته هذه

مرطقة وفيناً لا معنى لها، وما ارد قوله هنا انها السادة اصحاب دور النشر

ان الاستمرار في عملية الترجمة هي من مصلحة روايتنا المحلية.

وهكذا راحوا يلاحقوني قائلين:

- رجاء ترجم لنا ايضاً رواية لهذا المارك اوبراين.

لذلك فقد ترجمت لمارك اوبراين ثمانية عشرة رواية واستمر في الترجمة ما دمت حياً، وبالإضافة

للكاتب مارك، فقد ترجمت ايضاً لمارك اوبراين ثمانية عشرة رواية واستمر في الترجمة ما دمت حياً، وبالإضافة

للكاتب مارك، فقد ترجمت ايضاً لمارك اوبراين ثمانية عشرة رواية واستمر في الترجمة ما دمت حياً، وبالإضافة

للكاتب مارك، فقد ترجمت ايضاً لمارك اوبراين ثمانية عشرة رواية واستمر في الترجمة ما دمت حياً، وبالإضافة

للكاتب مارك، فقد ترجمت ايضاً لمارك اوبراين ثمانية عشرة رواية واستمر في الترجمة ما دمت حياً، وبالإضافة

للكاتب مارك، فقد ترجمت ايضاً لمارك اوبراين ثمانية عشرة رواية واستمر في الترجمة ما دمت حياً، وبالإضافة

للكاتب مارك، فقد ترجمت ايضاً لمارك اوبراين ثمانية عشرة رواية واستمر في الترجمة ما دمت حياً، وبالإضافة

للكاتب مارك، فقد ترجمت ايضاً لمارك اوبراين ثمانية عشرة رواية واستمر في الترجمة ما دمت حياً، وبالإضافة

للكاتب مارك، فقد ترجمت ايضاً لمارك اوبراين ثمانية عشرة رواية واستمر في الترجمة ما دمت حياً، وبالإضافة

للكاتب مارك، فقد ترجمت ايضاً لمارك اوبراين ثمانية عشرة رواية واستمر في الترجمة ما دمت حياً، وبالإضافة

للكاتب مارك، فقد ترجمت ايضاً لمارك اوبراين ثمانية عشرة رواية واستمر في الترجمة ما دمت حياً، وبالإضافة

للكاتب مارك، فقد ترجمت ايضاً لمارك اوبراين ثمانية عشرة رواية واستمر في الترجمة ما دمت حياً، وبالإضافة

للكاتب مارك، فقد ترجمت ايضاً لمارك اوبراين ثمانية عشرة رواية واستمر في الترجمة ما دمت حياً، وبالإضافة

للكاتب مارك، فقد ترجمت ايضاً لمارك اوبراين ثمانية عشرة رواية واستمر في الترجمة ما دمت حياً، وبالإضافة

للكاتب مارك، فقد ترجمت ايضاً لمارك اوبراين ثمانية عشرة رواية واستمر في الترجمة ما دمت حياً، وبالإضافة

للكاتب مارك، فقد ترجمت ايضاً لمارك اوبراين ثمانية عشرة رواية واستمر في الترجمة ما دمت حياً، وبالإضافة

للكاتب مارك، فقد ترجمت ايضاً لمارك اوبراين ثمانية عشرة رواية واستمر في الترجمة ما دمت حياً، وبالإضافة

للكاتب مارك، فقد ترجمت ايضاً لمارك اوبراين ثمانية عشرة رواية واستمر في الترجمة ما دمت حياً، وبالإضافة

للكاتب مارك، فقد ترجمت ايضاً لمارك اوبراين ثمانية عشرة رواية واستمر في الترجمة ما دمت حياً، وبالإضافة

للكاتب مارك، فقد ترجمت ايضاً لمارك اوبراين ثمانية عشرة رواية واستمر في الترجمة ما دمت حياً، وبالإضافة

للكاتب التركي، عزيز نسين

نقلها عن التركية: جمال دورمش

وأخيراً انتهيت من كتابة الرواية، ثلاثة أشهر وأنا أعمل ليلاً نهاراً، وكما ان الانسان مداح نفسه فكللك نحن معشر

الكتاب ايضاً. من أنا، فاني فقط اتقرب بيبي وبين نفسي «رواية رائدة» لكني

لنزل من ذلك امام الناس. جمعت صفحات الرواية الجديدة وتوجهت لراعي المصنف عارضاً عليها نشرها... وهناك قالوا لي:

- لا نشر روايات محلية. باب المسجد.

عندما خطرت لي خاطرة، لكنكم لم تطلعوا عليها! - وما الفائدة اذا كان القراء لا

يصلون لراة الروايات المحلية. الفرنسية أو الألمانية، أو الانكليزية

أو الإيطالية وبعد ذلك يقومون بتغيير الجونسون بأحمد وامراتا تصم

فاطمة ومن ثم يذبلونها يتوابعهم وهكذا يصبح هذا العمل

الايدي من تتاجهم لا يفسحوا به من ثم إلى المصنف والمجلد... لكن، لم

لا أقوم بعكس تلك العملية... والرواية بين يدي،

مغفياً جميع الاسماء التركية بأخرى امريكية بعد ذلك

أخذت مخطط مدينة نيويورك لأبذل اسماء المناطق التركية بأخرى

نيويوركية، وأخيراً جاء دور مؤلف الرواية، اسم مارك اوبراين

موجزة عن الرواية والكاتب؟ أمسكت بالقلم وبحثت أخط

ال عبارات التالية: رواية "Struggle for life" صراع

من أجل الحياة، رواية قيمة كانت ان تكتب امريكا رأساً على عقب

وان تحركها من مكانها. بلغ عدد النسخ المباعة منها حوالي الاربعة

ملايين نسخة بالإضافة إلى ذلك فانها قد ترجمت إلى جميع لغات

العالم وما انذا أقوم بترجمتها إلى اللغة التركية، لكن من هو

كذلك قمت ببلجة بعض السطور عن هذا الروائي مارك

اوبراين افندي على الشكل التالي: «هو الابن الأصغر للاحل من

فيالفلنا ليه ثمانية عشر وأد ربع ابيه ان يصبح -ايه مارك-

قنسا ينيي، الا انه هسل من مدرسة اللاهوت عندما بلغ الرابعة

من جيتي. حين يعاضدك الدائن ويخلف بنك الوقت قليلاً

تصبح أرواق الجين رسائل حين أجن الجين بغير ثقبلا

الجن الجين بغير ثقبلا

الجن الجين بغير ثقبلا

الجن الجين بغير ثقبلا

الجن الجين بغير ثقبلا



موسم

نحن لسنا قراء... بلقث فروتاً ملين فتر

وغدا الفتر لدى أمثالك

وصفاً جيداً لثراء وحده الفتر لينا

كان أغنى الأتقاء

بيتاً كان عراة والشبابيك هواء قارس

والسقف مأف فشكلنا أمرنا عند أي الأ

فاغتم ونادي الضواء

وجميع الأروا وأقيمت فؤدة وأمس

نوقش فيها وضع (الوقا) وأنق (الجيوكانا)

وناستين (اميلنا) وقضاي (هونو لولا)

وبطولات جيوش الملأ ثم بعد الأخذ والأر

صباحاً وساء أصدر الحاكم مرسوماً

بالغاء الشتاء

بلطة العالم في الوزن الثقيل.

بلطة العالم في الوزن الثقيل.

بلطة العالم في الوزن الثقيل.

بلطة العالم في الوزن الثقيل.

بلطة العالم في الوزن الثقيل.

بلطة العالم في الوزن الثقيل.

بلطة العالم في الوزن الثقيل.

بلطة العالم في الوزن الثقيل.

بلطة العالم في الوزن الثقيل.

بلطة العالم في الوزن الثقيل.

بلطة العالم في الوزن الثقيل.

بلطة العالم في الوزن الثقيل.

بلطة العالم في الوزن الثقيل.

بلطة العالم في الوزن الثقيل.

بلطة العالم في الوزن الثقيل.

بلطة العالم في الوزن الثقيل.

جليل البنداري الساخر الفني



وقالت لي: ان الصحافه «سبية» والصحفيين سيدخلون النار. وانت منهم...

انا وكلامي وانا اشاهد مباراة كلاي وليستون عادت بي الذاكرة الى

عشرون عاماً مضت... ففي مثل هذه الأيام من عام ١٩٢٤...

تسللت من فراشي في التاسعة مساء... وخرجت من البيت على أطراف أصابعي حتى

لا تشعير بي أمي، وأنا أخرج في هذه الساعة المتأخرة من الليل... ونهيتني الى نادي

جمعية الشبان المسلمين لألعب مباراة في اللاككة على بطولة مصر. فقد كنت قد فرمت بطل

القاهرة ميشيل كناريوس... وجاء دوري لألعب مع زكي علاج -

انا لم أزيغ حديثك... وأنا نقلت اجسادياتك، وأرأت من تحقيقاتك في «اخبار اليوم» وآخر

بيروت... وسألني نسيب البنداري عن رأيي في التحقيق الصحفي لقلت له: هذا تزوير... فقال:

انا لم أزيغ حديثك... وأنا نقلت اجسادياتك، وأرأت من تحقيقاتك في «اخبار اليوم» وآخر

بيروت... وسألني نسيب البنداري عن رأيي في التحقيق الصحفي لقلت له: هذا تزوير... فقال:

انا لم أزيغ حديثك... وأنا نقلت اجسادياتك، وأرأت من تحقيقاتك في «اخبار اليوم» وآخر

بيروت... وسألني نسيب البنداري عن رأيي في التحقيق الصحفي لقلت له: هذا تزوير... فقال:

انا لم أزيغ حديثك... وأنا نقلت اجسادياتك، وأرأت من تحقيقاتك في «اخبار اليوم» وآخر

بيروت... وسألني نسيب البنداري عن رأيي في التحقيق الصحفي لقلت له: هذا تزوير... فقال:

انا لم أزيغ حديثك... وأنا نقلت اجسادياتك، وأرأت من تحقيقاتك في «اخبار اليوم» وآخر

بيروت... وسألني نسيب البنداري عن رأيي في التحقيق الصحفي لقلت له: هذا تزوير... فقال:

انا لم أزيغ حديثك... وأنا نقلت اجسادياتك، وأرأت من تحقيقاتك في «اخبار اليوم» وآخر

بيروت... وسألني نسيب البنداري عن رأيي في التحقيق الصحفي لقلت له: هذا تزوير... فقال:

انا لم أزيغ حديثك... وأنا نقلت اجسادياتك، وأرأت من تحقيقاتك في «اخبار اليوم» وآخر

بيروت... وسألني نسيب البنداري عن رأيي في التحقيق الصحفي لقلت له: هذا تزوير... فقال:

انا لم أزيغ حديثك... وأنا نقلت اجسادياتك، وأرأت من تحقيقاتك في «اخبار اليوم» وآخر

بيروت... وسألني نسيب البنداري عن رأيي في التحقيق الصحفي لقلت له: هذا تزوير... فقال:

انا لم أزيغ حديثك... وأنا نقلت اجسادياتك، وأرأت من تحقيقاتك في «اخبار اليوم» وآخر

بيروت... وسألني نسيب البنداري عن رأيي في التحقيق الصحفي لقلت له: هذا تزوير... فقال:

انا لم أزيغ حديثك... وأنا نقلت اجسادياتك، وأرأت من تحقيقاتك في «اخبار اليوم» وآخر

بيروت... وسألني نسيب البنداري عن رأيي في التحقيق الصحفي لقلت له: هذا تزوير... فقال:

انا لم أزيغ حديثك... وأنا نقلت اجسادياتك، وأرأت من تحقيقاتك في «اخبار اليوم» وآخر

بيروت... وسألني نسيب البنداري عن رأيي في التحقيق الصحفي لقلت له: هذا تزوير... فقال:

انا لم أزيغ حديثك... وأنا نقلت اجسادياتك، وأرأت من تحقيقاتك في «اخبار اليوم» وآخر

بيروت... وسألني نسيب البنداري عن رأيي في التحقيق الصحفي لقلت له: هذا تزوير... فقال:

- ولد جليل محمد البنداري عام ١٩١٦

- خرج التعليم الفني والتلغرافات

- التحق باخبار اليوم عام ١٩٤٩ ليعمل صحفياً الى ان اصبح رئيساً للقيم الفني فيها.

- عمل بالتلغرافات ويعتبر واحداً من الاعلام الساخرين في مصر.

- له حوالي خمسة عشر كتاباً ولغة فلام ومسرحية منها:

- رافضات مصر

- اقلتي يا حبيبي

- يه كشر

- عبد الوداد طلال النساء الملل

- لقد ادى جليل البنداري دور الساخر على اتم ما يؤدبه فنان يحب الحياة

وسخر منها، ويخاف الموت ويسخر منه، وكأنه ينتصر على الحياة والموت

جسماً.

جسماً.

جسماً.

جسماً.

جسماً.

جسماً.

جسماً.

جسماً.

جسماً.

جسماً.

جسماً.

جسماً.

جسماً.

جسماً.

جسماً.

جسماً.

جسماً.

جسماً.

جسماً.

جسماً.

محمد زكي عبد القادر

من أثاره:

مع البربري

قال لي الدكتور «عبد السلام البربري» بعد ان اجري كشفاً

دقيقاً على حجرتي انني اشكو من ردم في الاحبال الصوتية.

والقد تولت «تمر حنة» وشقيقة القبطية ووداد الغازية، و«شوق» سداد معظم

ديني.

وقبل ان يبدأ الميكانيكي في العلاج، جالست معه ففكر في الشخصية الجديدة التي يمكن ان

تساهم معي في تكاليف هذه الجريمة المأجلة...

ونهيته الى دار الكتب... او البيت الاهلي الذي احتفظ فيه برصيدي الحقيقي...

في برصيدي الحقيقي...

في برصيدي الحقيقي...

في برصيدي الحقيقي...

في برصيدي الحقيقي...

في برصيدي الحقيقي...

في برصيدي الحقيقي...

في برصيدي الحقيقي...

في برصيدي الحقيقي...

في برصيدي الحقيقي...

في برصيدي الحقيقي...

في برصيدي الحقيقي...

في برصيدي الحقيقي...

في برصيدي الحقيقي...

في برصيدي الحقيقي...

في برصيدي الحقيقي...

عدد من الأهل

